

CHECK LIST SERIGRAFIA



AUTOR: JEAN CARLOS CUNHA

Empreendedor e idealizador do projeto Serigrafia em Goiânia têm como objetivo ajudar pessoas normais que queiram aprender a técnica chamada Serigrafia.

Introdução

Bom primeiramente gostaria de lhe dizer que é um grande prazer compartilhar conhecimento sobre serigrafia, esta técnica que existe há bastante tempo porem mesmo assim ainda deixa muitos impressionados com sua capacidade especifica e ao mesmo tempo ampla de execução, abrindo assim um universo de oportunidades.

Meu nome é JEAN CARLOS e resolvi escrever este check list para facilitar seu trabalho na serigrafia, ele consiste em lhe mostrar de forma objetiva passos seqüenciais práticos e essenciais para que você profissional da serigrafia ou empreendedor que esta pensando em entrar neste universo possa conseguir iniciar na serigrafia ou ate mesmo ajudar a profissionais com mais tempo de atividade a resolver problemas pontuais.

Sobre o Check list Serigrafia preciso lhe fazer um pedido, siga passo a passo de forma seqüencial sem pular paginas e buscando tirar as dúvidas ao longo da sua jornada e com o auxilio do aplicativo WhatsApp (62 98436-7361) pode me adicionar que estarei pronto para lhe ajudar.

Toda informação contida neste documento é valida, então não deixe nada passar despercebido, anote, rascunhe, pergunte e teste, tente e coloque em pratica, pois a repetição é a mãe do aprendizado.



Os custos para a montagem de uma estamparia em serigrafia são relativamente baixos se considerarmos outras tecnologias de impressão, mesmo que não seja para fins profissionais, saber como imprimir camisetas, chinelos, copos ou fazer suas próprias caixas de papelão, sacolas ou tudo que possa ser imaginado em impressão, pode ser feito com serigrafia. Em nosso e-book o(a) interessado(a) irá aprender a praticar a serigrafia profissionalmente ou por hobby.

Mesmo que atualmente existam diversos tipos de impressão, o processo em serigrafia é muito barato m relação aos demais processos de impressão, e por isso oferece um campo de oportunidades,

principalmente para quem deseja ser autônomo e ter sua própria estamperia com um baixo investimento.

Gravação da Matriz

O processo de revelação de uma matriz de serigrafia ou como é mais conhecida tela de serigrafia tem como sua base para o bom desempenho o que chamo de tripé da qualidade.

Fotolito: Selecionando um fotolito com alto desempenho você facilita a sua gravação da matriz dentre os itens mais relevantes um fotolito com impressão bem escura é o principal.

Emulsão: Selecionando uma emulsão de alto desempenho você também facilita sua gravação da matriz, uma vez que a emulsão é o produto base da tela de serigrafia quanto mais sensível ao seu tipo de luz melhor para capturar todos os detalhes da sua arte.

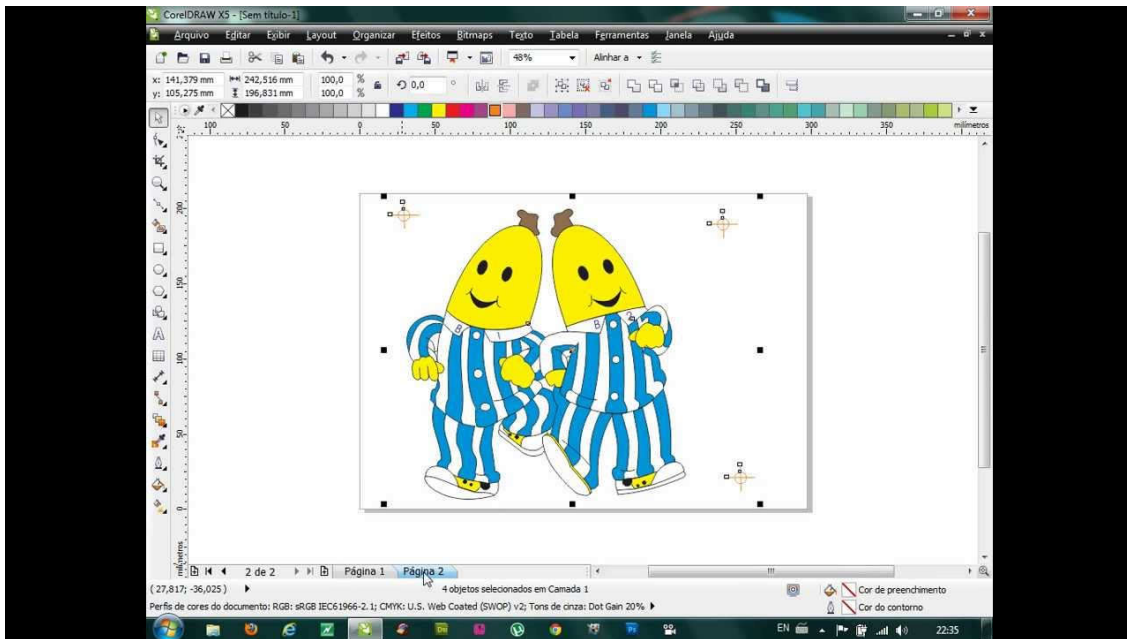
Fonte de Luz U.V: Selecionando uma luz de alto desempenho você facilitara mais ainda a gravação a sua matriz uma vez que a fonte de luz U.V é a chave para gravar com o máximo de perfeição sua arte na tela emulsionada por isto busque uma fonte de luz que libere bastante raios U.V.

1 Impressão fotolito

Primeiramente você precisa criar a sua arte em um software de edição a exemplo o Corel Draw, definindo tamanho e cores, esta arte precisa estar com as marcações (o que chamamos de registros) nas extremidades para facilitar o processo de encaixe em caso de mais de uma cor ou para encaixe da tela para mais de uma mão de tinta, e antes de imprimir é só necessário isolar as cores iguais na arte. Feitos os passos anteriores é só passar a arte separada, toda para a cor preto e fazer a impressão no papel específico, seja papel vegetal, laser film, transparência ou sufit passando óleo após a impressão (olólito). Agora então nos temos o fotolito que é a arte impressa em preto seja em papel transparente ou transparência.



2 Marcação da tela



Usando uma das impressões como base você deve colocar a arte impressa encima do berço ou da mesa corrida, carrossel (A sua base onde o produto será personalizado), ai então após posicionar o objeto se deve colocar o fotolito encima e logo após a tela, e na própria tela é feito a marcação individualmente utilizando-se dos registros criados na arte no passo 1. Uma observação é que a tela deve estar posicionada corretamente e caso seja com encaixe deve-se colocar as chavetas na tela juntamente com o morcete para ajuste das cores.

3 Preparação da Emulsão



Caso você não utilize um emulsão que sensibilizada de alto desempenho e sim utilize uma emulsão simples bicromato ou bicomponente que precisa de preparo e no mínimo 20 minutos para a mistura poder ser utilizada então você pode colocar este passo como passo 2 e o passo 2 como passo três. Para utilização de uma emulsão bicromato por exemplo Genesis é necessário misturar 10% de sensibilizante em relação a quantidade de emulsão uma exemplo mais claro pode ser 100ml de emulsão misturado com 10ml de sensibilizante, esta mistura pode ser feita em um pote medidor até estar homogeneia, após feita a mistura aguardar 20 minutos.

4 Limpeza da Tela

Antes da aplicação da Emulsão na Tela é necessário fazer a limpeza da tela com Álcool para desengratar a tela de impurezas, feito isto é necessário pré secar a tela para poder aplicar a emulsão.



5 Aplicar emulsão na Tela

Com a tela seca aplique a emulsão utilizando a calha de aplicação, um rodinho ou aplicador de adesivos, Independente da forma você gosta de aplicar a emulsão é necessário que a aplicação fique boa, sem rugas, manchas e o máximo possível uniforme.

Obs: A aplicação da emulsão geralmente é feita dos 2 lados da Tela porem caso você queira pode fazer somente em um lado, lembrando que se optar por esta opção você irá ter que ter mais cuidado ao jogar água na revelação pois senão com certeza sua tela irá quebrar ou como alguns dizem estourar mais fácil do que utilizando dos 2 lados.

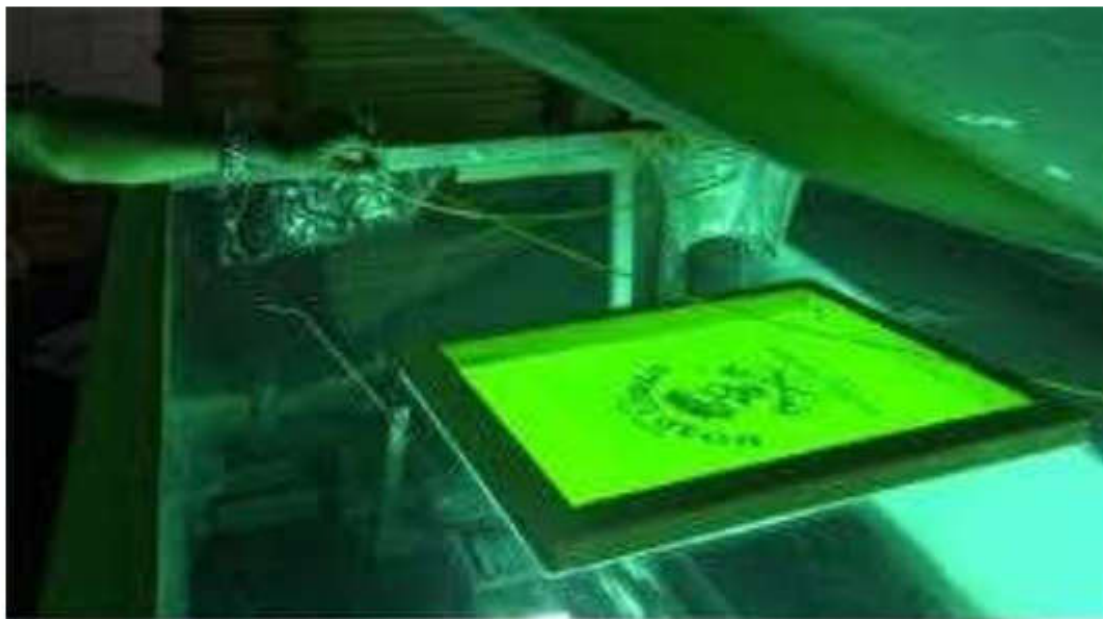


6 Pré-Secagem Tela

Após aplicar emulsão ela estará crua e também molhada não podendo ser levada a gravação por isso é necessário secar a tela até a mesma ficar fosca, a secagem pode ocorrer em estufa, ao ar livre ou com secador, porém tome bastante cuidado para não secar demais a tela dificultando seu processo de gravação e revelação.

7 Fixar fotolito e gravar Tela

Após a secagem é necessário fixar o fotolito nas marcações exatas da tela feitas no item 2, feito a marcação deve-se colocar a tela na mesa de luz para que a gravação seja feita, o tempo de gravação varia de uma mesa de gravação para outra, devendo ser observado os 5 principais motivos para uma boa gravação de tela.



1-Qualidade do Fitolito.

O fitolito deve ter uma impressão em preto em melhor qualidade possível, em alguns casos é ideal utilizar o enegrecedor de impressão laser para deixar a impressão mais escura o possível. Temos basicamente 3 tipos de fitolitos (Papel Vegetal, Laser film, Transparente) existem pessoas que utilizam a técnica do papel com vela ou Óleo, apesar de funcionar eu não indico.

2-Excesso de Exposição a luz.

A sua Mesa de luz tem um tempo correto para deixar sua matriz em exposição a luz e caso você deixe sua matriz exposta em excesso de tempo a tendência é a emulsão ficar muito dura e na hora de jogar água para revelar ela não revelar quase nada.

3-Pouco tempo de Exposição a luz.

A sua Mesa de luz tem um tempo correto para deixar sua matriz em exposição a luz e caso você deixe sua matriz exposta por pouco tempo a tendência é a emulsão sair muito fácil na hora de jogar água para revelar ela quebrar ou estragar em várias partes onde não era necessário.

4-Preparação e escolha da Emulsão.

A preparação da emulsão é um dos passos mais importantes do processo de gravação da matriz, pois todo o processo depende inicialmente da sua emulsão, por isso veja a qualidade da emulsão, e a medida certa de preparação da mesma para que a qualidade da sua tela não seja afetada.

5-Contato da Tela com o Vidro.

Sua tela deve ter um contato absoluto com o vídeo e entremeio a isso o seu fotolito, essa falta de contato entre a tela e o vidro provoca vários problemas com relação à qualidade da sua gravação, então se você não pode ter uma mesa de gravação a vácuo utilize de algum artifício e aumente o contato entre o vidro e sua tela com algum peso por exemplo.

8 Revelação da Tela

Após a gravação da tela é necessário levar a tela com água, jogue água lentamente na frente e na parte de trás, aguarde um pouco e comece a dar pequenos jatos de água diretamente na arte que foi gravada na tela ate a mesma ficar totalmente revelada.



Obs: uma forma de confirmar se sua arte ficou bem gravada é olhando contra a luz para identificar pontos que podem precisar revisar.

9 Pré-Secagem da Tela

Após a arte ficar totalmente revelada na sua tela, se deve tomar bastante cuidado com o processo de secagem, sua tela ainda pode entupir caso a sua emulsão fique em cima da arte e você deixe a mesma secar irá causar o que se chama de véu, este véu irá causar o entupimento da tela e a tinta não irá conseguir vazar para o outro lado conseqüentemente seu produto não será personalizado com qualidade.

Caso sua tela apresente um aspecto brilhoso ao refletir a luz é necessário que você jogue água na tela, um jato de água forte dos 2 lados e logo após coloque um pano seco por cima para absorver a água que esta sob a tela e feito isto seque novamente sua tela, após secar confira se ainda existe algum tipo de véu.

Obs: a secagem deve ser feita com secador, cuidado se tentar secar com secador térmico para não correr o risco de danificar a tela.

10 Queima Definitiva

Feito o processo de secagem da tela deve ser levada ao sol e deixe por no mínimo 30 minutos para a queima definitiva para uma maior durabilidade da emulsão.

Obs: caso você queira utilizar esta tela por um bom tempo e repetidas vezes é interessante aplicar o fixador de emulsão (EMULFIX) para garantir maior durabilidade da sua tela sem que a mesma estoure durante o processo de personalização de produtos quando é feito em grande quantidade.